

Projekt: Das Marechal-Paradigma oder die dritte Position der argentinischen Literatur
Förderung durch DFG-CONICET-MINCyT
Förderungszeitraum: 01. April 2015 – 31. März 2018 (verlängert bis 30.09.2019)
Projektleitung: Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Dr.
Mariela Blanco (Universidad Nacional Mar del Plata, CONICET)

Stand: 11.10.2018

SEKUNDÄRBIBLIOGRAPHIE LEOPOLDO MARECHAL

- AA.VV. (2004): *Leopoldo Marechal. Entre símbolo y sentido*. Córdoba: Del Copista.
- AA.VV. (2011): "Conversación con Leopoldo Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 21-44.
- AA.VV. (2011): "Otras opiniones". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 367-399.
- ABÓS, Álvaro (2005): "Viaje al Adán Buenosayres". In: Abós, Álvaro: *Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires*. Buenos Aires: Grijalbo, pp. 87-94.
- ADURIZ SALGADO, Ricardo (2011) [1976]: "La poesía de Leopoldo Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 55-71.
- ALASIA DE BOSCH, María Agustina (1983): "La topografía del infierno en Virgilio y en Marechal". In: *Cuadernos de Literatura* 2, pp. 121-134.
- ALONSO, Laura/HOUVENAGHEL, Eugenia (2009): "*Antígona Vélez*: La tragedia clásica *Antígona* releída como rito fundacional de un espacio argentino". In: *Neophilologus* 93.3, pp. 439-452.
- ALONSO GAMO, José María (1948): "Caballos de la Pampa en la poesía de Leopoldo Marechal". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 2.4, pp. 171-188.
- ALONSO GAMO, José María (1951): *Tres poetas argentino: Marechal, Molinari, Bernárdez*. Madrid: Cultura Hispánica
- ANDRADI, Esther (2015): "*Antígona Vélez*, 60 años después: conjurando la herida original". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 195-209.
- ANDRÉS, Alfredo (1968): *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Carlos Pérez.
- ANDRÉS, Alfredo (1969): "Introducción". In: Marechal, Leopoldo: *Antología poética*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, pp. 7-10.
- ARLT, Mirta (1998): "El mito griego: permanencia y relatividad en *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: Pellettieri, Osvaldo (ed): *El teatro y su crítica*. Buenos Aires: Galerna.

BAEZA, Victoria (2005): "La celebración del camino. Buenos Aires andada en el imaginario de Leopoldo Marechal". In: *Bifurcaciones. Revista de Estudios Urbanos* 2. <<http://www.bifurcaciones.cl/002/adanbuenosayres.htm>>.

BAJARLÍA, Juan Jacobo (ed.) (1995): *Leopoldo Marechal. Homenaje*. Buenos Aires: Corregidor.

BAJARLÍA, Juan Jacobo (2011) [1968]: "La Antígona de Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 285-287.

BARCIA, Pedro Luis (1984): "Leopoldo Marechal o la palabra trascendente". In: Marechal, Leopoldo: *Poesía (1924-1959)*. Ed. Barcia, Pedro Luis. Buenos Aires: Ediciones del 80, pp. 7-35.

BARCIA, Pedro Luis (1994): "Introducción bibliográfica y crítica". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Barcia, Pedro Luis. Madrid: Castalia, pp. 9-140.

BARCIA, Pedro Luis (1994): "Marechal y la aventura estético religiosa del alma". In: Marechal, Leopoldo: *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Buenos Aires: Vórtice, pp. 5-30.

BARCIA, Pedro Luis (1995): "Leopoldo Marechal: una nueva lectura de Aquiles y la Tortuga". In: Palacios, Alfredo R.: *Los matematicuentos. Presencia matemática en la literatura*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, p. 131.

BARCIA, Pedro Luis (1998): "La poesía de Marechal o la plenitud del sentido". In: Marechal, Leopoldo: *Obras Completas*. T. I. *La poesía*. Buenos Aires: Perfil, pp. 9-18.

BARCIA, Pedro Luis (1998): "El ensayista como Pontifex o hacedor de puentes". In: Marechal, Leopoldo. *Obras completas*. T. II. *El teatro y los ensayos*. Buenos Aires: Perfil, pp. 259-267.

BARCIA, Pedro Luis (1998): "La obra dispersa: unidad en la diversidad". In: Marechal, Leopoldo: *Obras Completas*. T. V. *Los cuentos y otros escritos*. Buenos Aires: Perfil, pp. 9.18.

BARCIA, Pedro Luis (2000): "Dos poetas religiosos argentinos en dos de sus libros". In: *Revista Exposición del Libro Católico* 7, pp. 20-23.

BARCIA, Pedro Luis (2000): "Leopoldo Marechal y la mitopoiesis". In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 65.257-258, pp. 377-388.

BARCIA, Pedro Luis (2004): "La estética inédita de Marechal: *Didáctica por la huella del Hermoso Primero*". In: González de Tobía, Ana (ed.): *Ética y Estética. De Grecia a la Modernidad*. La Plata: Centro de Estudios de Lenguas Clásicas de la Universidad Nacional de La Plata.

BARNATÁN, Marcos Ricardo (1967): "Tres maestros de las letras argentinas: Borges, Marechal, Cortázar". In: *Mundo hispánico* 20.236.

BARREIRO, Graciela del Carmen (1978): "Nota sobre *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *XVII Congreso del Instituto Internacional de la Literatura Iberoamericana: El barroco en la Argentina*. Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación-Universidad Complutense de Madrid, pp. 1049-1066.

BARRENECHEA, Ana María (1972): "Reportaje a Leopoldo Marechal: el escritor ante el lenguaje". In: *Nuevos Aires* 8.2, pp. 59-64.

BARRIOS, Daniel (1971): *Leopoldo Marechal, poeta argentino*. Buenos Aires: Guadalupe.

BARRIOS, Daniel (1997): *Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Dunken.

BARRIOS, Daniel (2011) [1971]: "'Yo' y el robot". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 85-92.

BARYLKO, Jaime (1995): "Apreciaciones críticas". In: Bajarlía, Juan Jacobo (ed.): *Leopoldo Marechal. Homenaje*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 47-55.

BENAVIDEZ, Washington (1977): "Índice episódico y temático del *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Marechal, Leopoldo et. al.: *Interpretaciones y claves de 'Adán Buenosayres' de Leopoldo Marechal*. Montevideo: Acali, pp. 85-159.

BENASSO, Rodolfo (1964): "Entre Marechal y Cortázar". In: *Bibliograma* 41, pp. 11-14.

BENDINGER, María Cecilia G. de/BENDINGER, Máximo A. (1999): *Motivos y razones: Jorge Luis Borges. Leopoldo Marechal. Xul Solar*. Buenos Aires [s.n.].

BENVENUTI, Stella (2003): "La herencia marechaliana". In: *Alba de América* 22.41-42, pp. 97-108.

BERG, Walter Bruno (1992): "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". In: Roloff, Volker/Wentzlaff-Eggebert, Harald (Hrsg.): *Der hispanoamerikanische Roman*. Bd. I: *Von den Anfängen bis Carpentier*. Darmstadt, pp. 223-232.

BERG, Walter Bruno (2007): "Espacios escriturales en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Navascués, Javier de: *La ciudad imaginaria*. Madrid-Frankfurt/Main: Iberoamericana-Vervuert, pp. 89-103.

BERNÁRDEZ, Francisco Luis (2011): *Francisco Luis Bernárdez a Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Peña del Libro "Trenti Rocamora"-Fundación Leopoldo Marechal.

BLANCO, Mariela (2012): "Vanguardia a dos voces: Borges y Marechal". Ponencia leída en las *XII Jornadas "Borges y los otros": Borges y la Literatura Argentina*. Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 21 al 23 de agosto de 2012.

BLANCO, Mariela (2015): "Borges y Marechal: dos senderos que se bifurcan frente a la encrucijada nacional". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 461-475.

BLANCO, Mariela (2015): "Hacia la invención de la Nación y el Pueblo en *Adán Buenosayres*". In: González, Carina (ed.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*. Buenos Aires: Final Abierto, pp. 23-46.

BLANCO, Mariela (2017): "'Patria', 'Nación' y 'Pueblo' en la escritura de Marechal". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 239-251.

BLANCO, Mariela (2018): "La recepción de *El banquete de Severo Arcángelo*". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 135-153.

BLANCO AMOR, José (2011) [1966]: "Un gran *banquete* de Leopoldo Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 231-233.

BORGES, Jorge Luis (2011) [1926]: "*Días como flechas*". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 47-48.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (1999): "La escritura marechaliana como apropiación de textos pictóricos". In: Steimberg de Kaplán, Olga (ed.): *Literatura: Espacio de contactos culturales*. Cuartas Jornadas Nacionales de Literatura Comparada (Tucumán, 12 al 15 de agosto de 1998). Vol. II. Córdoba: Comunicarte, pp. 607-616.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (1999): "La narrativa marechaliana como espacio macarrónico de construcciones míticas". In: Domínguez de Rodríguez Pasqués, Mignon/Altamiranda, Daniel/Smith, Esther (eds.): *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Narratología, pp. 155-162.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (1999): "Reescrituras de textos italianos en la producción de Leopoldo Marechal: sublimación y censura de lo erótico". In: Lisi, Fulvia Gabriela (ed.): *Erotismo. Clase y sectores sociales en la lengua y la literatura italianas*. Vol. I. Salta: Universidad Nacional de Salta, pp. 149-159.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2000): "La risa 'antropofágica' como sostén de relatos del mundo: estrategias de carnavalización y efecto polifónico en la producción de Leopoldo Marechal". In: Fundación Leopoldo Marechal: *Actas de las I Jornadas Nacionales Leopoldo Marechal. 50° Aniversario de Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Fundación Leopoldo Marechal, pp. 45-52.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2004): "La conformación de la tradición cultural en la escritura de Leopoldo Marechal". In: Cusato, Domenico Antonio/Iaria, Domenica/Palermo, Rosa Maria (eds.): *Atti del III Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica*. Messina: Andrea Lippolis Editore, pp. 160-164.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2004): "Los asedios y las batallas en *Megafón o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: Cancellier, Antonella et. al. (comp.) *Escritura y conflicto/Scrittura e conflitto. Atti del XXII Convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani*. Roma: Associazione Ispanisti Italiani-Instituto Cervantes, pp. 39-49.

BRAVO HERRERA, Fernanda (2005): "Espacio, huella y ausencia de la cultura indígena en la escritura de Leopoldo Marechal". In: García-Bedoya, Carlos (comp.): *Memorias de JALLA 2004 Lima. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. Vol. I. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, pp. 187-199.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2005): "Lo épico en 'La patriótica' de Leopoldo Marechal". In: Altamiranda, Daniel/Smith, Esther (eds.): *Perspectivas de la Ficcionalidad*. Vol. I. Buenos Aires: Docencia, pp. 269-277.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2007): "Dante, Valli y Marechal: *Fedeli d'Amore* en diálogo". In: Bottiglieri, Nicola/Colque, Teresa (eds.): *Dante en América Latina. Actas Primer Congreso Internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica* (Salta, 4-8 de octubre de 2004). Vol. I. Ercolano: Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino-ICON, pp. 285-297.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2007): "Indagación y compromiso político en la escritura de Leopoldo Marechal". In: *Claves* 158, pp. 8-9.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2015): "Parodias y reescrituras de tradiciones literarias en Leopoldo Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 411-431.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2015): *Parodias y reescrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Corregidor.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2017): "Inmigración y nacionalismo. Dialécticas y configuraciones identitarias en Leopoldo Marechal". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 253-268.

BRAVO HERRERA, Fernanda Elisa (2018): "Parodias y tradiciones en las (re)escrituras de Leopoldo Marechal y María Rosa Lojo". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 287-313.

BREITENBÜCHER, Alba (1999): "El tratamiento del humor en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Alba de América* 18.33-34, pp. 241-250.

BRIENZA, Hernán (2015): *El Golem de Marechal. Megafón o el ser nacional*. Buenos Aires: Marea.

CABALLERO, Jorge Carlos (1966): "El banquete de Severo Arcángelo: casi un juicio final". In: *Cuadernos de Crítica* 3, pp. 48-53.

CABEZAS, Laura (2012): "Poesía y cristianismo en los años treinta. *Laberinto de amor* de Leopoldo Marechal". In: AA. VV.: *Actas del VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

CALABRESE, Elisa (2017): "Un maestro de la alegoría moderna: Leopoldo Marechal". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 337-350.

CALDERÓN DE CUERVO, Elena (2003): "Verdad, belleza e inspiración. Tres notas para una filosofía poética en *Adán Buenosayres*". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 29-39.

CALM, Lilian (1970): "Retrato hablado de Leopoldo Marechal". In: *Mapocho* 21, pp. 177-182.

CAMOZZI, Rolando (1968): "Dos obras de Leopoldo Marechal [*Adán Buenosayres* y *El banquete de Severo Arcángelo*]". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 221.LXXIV, pp. 448-455.

CAMOZZI BARRIOS, Rolando (1997): *Marechal, el humor angélico*. Corrientes: Editorial Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste.

CAMPANELLA, Hebe Noémi (2005): "Reelaboración de la Antígona canónica en tres obras argentinas". Altamiranda, Daniel/Smith, Esther (eds.): *Perspectivas de la Ficcionalidad*. T. I. Buenos Aires: Docencia, pp. 297-306.

CAMPOS FUENTES, María Cristina (2006): "En el país de la parodia: el criollismo de *Adán Buenosayres* de Marechal". In: *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* 35.2, pp. 58-71.

CAPPELLI, Laura/DELLE FRATTE, Paola/RAVASINI, Inés (1989): "Viaje a través de *Buenosayres*". In: Campra, Rosalba/Altamirano, Aldo-José (eds.): *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano de América Latina*. Pisa: Giardini, pp. 249-264.

CARBALLO, Emmanuel (1967): "Diálogo con Leopoldo Marechal". In: *Revista de la Universidad de México* 21.8, pp. 6-8.

CÁRCANO, Enzo (2017): "El poeta filósofo y el filósofo poeta. Una aproximación a las relaciones estéticas entre Leopoldo Marechal y Jacobo Fijman". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 183-201.

CARRICABURO, Norma (1989): "Gálvez-Marechal – ¿una deuda ignorada?". In: *Letras* (Universidad Católica Argentina) 21-22, pp. 7-12.

CARRICABURO, Norma (1991): "La estructura circular de *Adán Buenosayres*". In: *Letras* (Universidad Católica Argentina) 25-26, pp. 57-65.

CARRICABURO, Norma (1998): "Las innovaciones de Xul Solar en el *Adán Buenosayres*". In: *Proa* (3a época) 37, pp. 83-90.

CARRICABURO, Norma (2017): "Xul Solar y Leopoldo Marechal. Convergencias y divergencias". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 203-212.

CARRICABURO, Norma/MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis (1978): "Una manifestación del neobarroco argentino: *Los Sonetos a Sophia* de Leopoldo Marechal". In: *XVII Congreso del Instituto Internacional de la Literatura Iberoamericana: El barroco en la Argentina*. Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación-Universidad Complutense de Madrid, pp. 439-452.

CASAS, Manuel Gonzalo (1982): "Leopoldo Marechal y la esencia de la poesía". In: *Fichas de Megafón* 6, pp. 1-2.

CASALLA, Mario C. (1979): "La estética de Leopoldo Marechal. Un ejemplo de apropiación nacional a la cultura universal". In: *Revista de Filosofía Latinoamericana* V.9-10.

CASELLI, Eugenio: "El banquete de Marechal". In: *Crítica Cine-Artes-Letras* 4.13, pp. 30-36.

CATTARULLA, Camilla (1998): "*Adán Buenosayres*: periferie urbane e identità nazionale". In: Giorcelli, Cristina/Cattarulla, Cristina/Scacchi, Anna (eds.): *Città reali e immaginarie del continente americano*. Roma: Edizioni Associate, pp. 571-585.

CATTARULLA, Camilla (2014): "Migrazioni e identità in *Adán Buenosayres* di Leopoldo Marechal". In: Perassi, Emilia/Regazzoni, Susanna/Cannavacciuolo, Margherita (comp.): *Scritture migranti. Per Silvana Serafin*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, pp. 93-101.

CÁTEDRA MARECHAL (ed.) (1986): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor.

CAVALLARI, Héctor M. (1978): "*El banquete de Severo Arcángelo*, de Leopoldo Marechal. Un análisis ideológico-estructural". In: *Vórtice* 2.1, pp. 78-95.

CAVALLARI, Héctor M. (1978): "El mundo mítico de Leopoldo Marechal". Unveröffentlichte Dissertation.

CAVALLARI, Héctor M. (1978): "Humanismo y metafísica en la obra de Leopoldo Marechal". In: *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages* 29.1, pp. 143-146.

CAVALLARI, Héctor M. (1979): "Leopoldo Marechal: De la metafísica a la revolución nacional". In: *Ideologies and Literature: A Journal of Hispanic and Luso-Brazilian Studies* 2.9, pp. 3-33.

CAVALLARI, Héctor M. (1980): "*Adán Buenosayres*: Discurso, texto, significación". In: *Texto Crítico* 6.16-17, pp. 149-168.

CAVALLARI, Héctor M. (1981): *Leopoldo Marechal: el espacio de los signos*. México: Universidad Veracruzana-Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias.

CAVALLARI, Héctor M. (1981): "Discurso metafísico/discurso humanista: Ideología y proceso estético en la obra de Leopoldo Marechal". In: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 7.13, pp. 23-28.

CAVALLARI, Héctor M. (1982): "La configuración discursiva de *Adán Buenosayres*". In: *Estudios de literatura argentina*, pp. 27-51.

CAVALLARI, Héctor M. (1990): "Leopoldo Marechal. Ideología, escritura, compromiso". In: Menchacatorre, Félix (ed.): *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. San Sebastián: Universidad de País Vasco, pp. 109-114.

CAVALLARI, Héctor M. (2003): "*El banquete de Severo Arcángelo*: ideología y narratividad". In: *Alba de América* 22.41-42, pp. 73-96.

Centro de Investigaciones Literarias de Buenos Aires (1970): "Una experiencia metodológica: hacia *Adán Buenosayres*". In: *Revista de Literaturas Modernas* 9, pp. 65-76.

Centro de Investigaciones Literarias de Buenos Aires (1972): "Pruebas y hazañas de *Adán Buenosayres*". In: Lafforgue, Jorge (ed.): *Nueva novela latino-americana*. T. II. Buenos Aires: Paidós.

CERVERA SALINAS, Vicente (2006): "La estirpe de Solveig Buenosayres". In: Cervera Salinas, Vicente: *El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, pp. 185-217.

CHEADLE, Norman (2000): *The Ironic Apocalypse in the Novels of Leopoldo Marechal*. London: Tamesis Books.

CHEADLE, Norman (2006): "'El Aleph' y *Adán Buenosayres*. El flaco, el gordo y el populismo argentino". In: Herrera, Enrique (ed.): *Visiones y revisiones en torno a la literatura hispánica*. Serie: Encuentros de Viejos y Nuevos Mundos. Lock Haven, PA: Fondo Editorial de Investigaciones Literarias, pp. 19-29.

CHEADLE, Norman (2007): "Twentieth-Century homo bonaerense. The Buenos Aires 'Man-in-the-Street' in Raúl Scalabrini Ortiz and Leopoldo Marechal". In: Montes Garcés, Elizabeth (ed.): *Relocating Identities in Latin American Cultures*. Calgary: University of Calgary, pp. 13-33.

CHEADLE, Norman (2009): "Figurations of Islandness in Argentine Culture and Literature: Macedonio Fernández, Leopoldo Marechal and César Aira". In: *Island Studies Journal* 4.2, pp. 203-224.

CHEADLE, Norman (2014): "Between Wandering Rocks: Joyce's *Ulysses* in the Argentine Culture Wars". In: Price, Brian L./Salgado, César A./Schwartz, John Pedro (ed.): *TransLatin Joyce: Global Transmissions in Ibero-American Literature*. New York: Palgrave, pp. 57-87.

CHEADLE, Norman (trad.) (2014): *Adam Buenosayres. A Novel by Leopoldo Marechal*. Introducción y notas de Cheadle, Norman. Montreal: McGill-Queen's University Press.

CHEADLE, Norman (2015): "A Ultima Thule: traduciendo *Adán Buenosayres* al inglés canadiense". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 69-79.

CHEADLE, Norman (2015): "El problema de la 'imagen' en *Adán Buenosayres*". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 319-335.

CHEADLE, Norman (2017): "A la sombra del Coloso del Norte. *Adán* en Estados Unidos". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 479-512.

CHEADLE, Norman (2018): "La apuesta escritural marechaliana de Carlos Gamerro". In: In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 371-396.

CHIESI, B.A. (1981): *La espiritualización del eros en la obra de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos.

CIORDIA, Martín (1996): "El decir y el amar en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *RILCE* 12.1, pp. 38-55.

CISNEROS, Julia (2013): *Una lectura en clave pan-astrológica del "Adán Buenosayres": Leopoldo Marechal, Xul Solar y la vanguardia martinfierrista*. Tesis de Licenciatura. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. <<https://independent.academia.edu/juliacisneros>>.

COLLA, Héctor Fernando (1986): "Realidad e idealidad en *Adán Buenosayres*". In: *Río de la Plata: Culturas* 2, pp. 97-106.

COLLA, Héctor Fernando (1991): *Leopoldo Marechal. La conquista de la realidad*. Córdoba: Alción.

COLLA, Fernando (1999): "De Adán Buenosayres a Megafón (Itinerario de un héroe imposible)". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Madrid: ALLCA XX, pp. 583-617.

COLLA, Héctor Fernando (2011) [1991]: "*El banquete de Severo Arcángelo*: la cosmovisión alquímica". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 251-256.

COLLAZOS, Oscar (1969): "Prólogo". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. La Habana: Casa de las Américas, pp. 7-11.

CORRAL, Rose (2015): "Leopoldo Marechal en las revistas literarias de los años 20: una poética en formación". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 83-107.

CORRAL, Rose (2017): "Leopoldo Marechal como lector". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 51-69.

CORRAL, Rose (2018): "El retorno de Leopoldo Marechal: claroscuros de una recepción". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 115-134.

CORTÁZAR, Julio (1997) [1949]: "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Madrid: ALLCA XX, pp. 879-883. [Original aus: *Realidad* 14, pp. 232-238.]

COULSON, Graciela (1972): "La obra novelística de Leopoldo Marechal". Unveröffentlichte Dissertation.

COULSON, Graciela/HARDY, Williams (1972): "Contribución a la bibliografía de Leopoldo Marechal". In: *Revista Chilena de Literatura* 5-6, pp. 311-333.

COULSON, Graciela (1973): "*El banquete de Severo Arcángelo* o la vida como iniciación". In: *Nueva Narrativa Hispanoamericana* 3.2, pp. 95-103.

COULSON, Graciela (1974): "Leopoldo Marechal: la aventura metafísica". In: *Hispanamérica* 3.7, pp. 29-39.

COULSON, Graciela (1974): *Marechal, la pasión metafísica*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.

COULSON, Graciela (1977): "Don Juan drama metafísico de Leopoldo Marechal". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 3.6, pp. 63-68.

COULSON, Graciela (2011) [1971]: "Notas para las 'claves' de *Megafón o la guerra*". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 261-269.

CRICCO, Valentín/FERNÁNDEZ, Nora/PALADINO, Nilda/PIÑEYRO, Nidia (1985): *Marechal, el otro. La escritura testada de Adán Buenosayres*. Buenos Aires: La Serpiente.

CROCE, Marcela (2000): "Leopoldo Marechal. Una versión suburbana de los clásicos". In: *Inti. Revista de Literatura Hispánica* 52-53, pp. 202-238.

CVITANOVIC, Dinko (1998): "Entre la tierra y el alma". In: Marechal, Leopoldo: *Obras Completas*. T. IV. *Las novelas*. Buenos Aires: Perfil, pp. 325-332.

CVITANOVIC, Dinko (2001): "*Adán Buenosayres*: medio siglo de crecimiento". In: Cvitanovic, Dinko: *Tradición americana y mundo global. Variaciones argentinas*. Córdoba: Ediciones del Copista, pp. 125-132.

CYMERMAN, Claude/FELL, Claude (2001): "Eduardo Mallea y Leopoldo Marechal". In: Cymerman, Claude/Fell, Claude: *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Buenos Aires: Edicial.

DAVIS GONZÁLEZ, Ana (2017): „Los espacios imposibles en la narrativa de Leopoldo Marechal. Análisis de la construcción utópica y distópica de Buenos Aires“. In: *Brumal* V.2, pp. 27-46.

DIAGO, Nel (1988): "Marechal/Borges: dos notas sobre literatura argentina". In: Casanova Herrero, Emili/Espinosa Carbonell, Joaquín: *Homenatge a José Belloch Zimmermann*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 95-104.

DIFABIO, Elbia Haydée (2002): "El Centauro de Leopoldo Marechal o el arte de actualizar símbolos ancestrales". In: *Circe* 7, pp. 167-180.

DIFABIO, Elbia Haydée (2003): "Gog y Magog en *El banquete de Severo Arcángelo*". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 53-61.

DISANTO, Elsa Leonor (1999): "Marechal y San Juan de la Cruz". In: Altamiranda, Daniel (ed.): *Relecturas, Reescrituras. Articulaciones discursivas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras, pp. 251-258.

DORFMAN, Ariel (2011) [1966]: "El banquete de los monstruos". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 247-250.

DUMITRESCU, Domnita (1980): "*Adán Buenosayres*: Metáfora y novela". In: *Texto crítico* 16-17, pp. 169-181.

DURÁN, María A. (1993): "Modelo europeo y actualización nacional en el *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Réceptions et réélaborations culturelles et linguistiques aux XIX et XX siècles* (Colloque ALMOREAL, 27-28. 11.1992). Barcelona: Alfil, pp. 25-40.

EDWARDS, Rodolfo (2017): "*Megafón, o la guerra y el pathos militante*". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 351-360.

Escuela de Letras Córdoba (1971): *Homenaje a Leopoldo Marechal*. Córdoba: Dep. de Teología, Universidad Católica de Córdoba.

ETCHEVERRY, Luis María (2015): *La metafísica consumada. Las resonancias de Martin Heidegger en Roberto Arlt y Leopoldo Marechal*. USA: Create Space Independent Publishing Platform.

FARRÉ, María Marcela (1993): "*Adán Buenosayres: un símbolo de lo argentino y universal*". In: *Actas del VI Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Córdoba: UNC, pp. 177-181.

FERNÁNDEZ MORENO, César (1977): "Distinguir para entender (entrevista con Leopoldo Marechal)". In: Collazos, Oscar: *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, pp. 41-48.

FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián (1998): "Una hermenéutica iberoamericana del mito del conflicto de las leyes: *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: *Persona y derecho* 39, pp. 67-84.

FERRERO, Adrián (2009): "Leopoldo Marechal. Una poética de la traducción". In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 74.301-302, pp. 185-206.

FOFFANI, Enrique (2015): "Bajo el signo de *Sophia*. La poesía de Leopoldo Marechal en la década del 30". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 137-166.

FORCAT, Julio César (1992): *El simbolismo espiritual en la obra de Leopoldo Marechal*. Santa Fe: Ed. Culturales Santafesinos.

FOTI, Jorge Antonio (1983): *Aproximación al "Banquete" de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: CELA.

FOTI, Jorge Antonio (1986): "Significación del 'hombre sangre' en *El banquete marechaliano*". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 9.17-18, pp. 97-109.

FOTI, Jorge Antonio (1988): *Física y metafísica en el "Poema" de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: CELA.

FONCUEVA, José Antonio (2011 [1985]): "El alto poeta de la Argentina Leopoldo Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 49-53.

FRASCHINI, Alfredo (1996): "El camino del héroe en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Praesentia. Revista Venezolana de Estudios Clásicos* 1.2, pp. 121-128.

FRUGONI DE FRITZSCHE, Teresita (2000): "Marechal y Arlt: herederos de la menipea". In: *Proa* 49 (Edición Especial: Los cien años de Leopoldo Marechal), pp. 41-45.

FUENTE, Albert de la (1978): "La estructura interna de *Adán Buenosayres*". In: *Hispania* 58.2, pp. 260-266.

FUENTE, Albert de la (1990): "Deconstrucción y diferencia en el discurso crítico: un texto sobre *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Alba de América*, pp. 301-317.

FUNDACIÓN LEOPOLDO MARECHAL (2000): *Actas de las I Jornadas Nacionales Leopoldo Marechal. 50° Aniversario de Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Fundación Leopoldo Marechal.

FUNDACIÓN LEOPOLDO MARECHAL: <<http://www.marechal.org.ar>>.

GALLARDO BALLESTERO, José Ignacio (1990): "El Cuaderno de Tapas Azules, 'Vita Nuova' de Leopoldo Marechal". In: *Philologia Hispalensis* 5, pp. 295-316.

GAMERRO, Carlos (2015): "Marechal entre Joyce y Perón". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 489-521.

GARAY RAMALLO, Oscar Antonio (1995): *Antología poética: Homenaje a Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Tres+Uno.

GARCÍA, Graciela P. (1995): "*Antígona Vélez*: Justicialismo y estructura dramática". In: *Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* 10.20, pp. 75-90.

GARCÍA, José Mariano (2005): "Claves del andrógino alquímico en torno a la 'Rapsodia V' de *Megafón o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: *RILCE* 21.1, pp. 23-33.

GARCÍA CEDRO, Gabriela (2004): "Lo bárbaro y la barbaridad en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Levine, Annette H./Vivanco Pérez, Ricardo F. (eds.): *Selected proceedings. The Sixth Annual Graduate Student Conference on Hispanic and Lusophone Literatures, Cultures and Linguistics. 26th and 27th of February 2004*. Santa Barbara: University of California, pp. 43-52.

GARCÍA GUTIÉRREZ VÉLEZ, Georgina (2000): "*Adán Buenosayres* y *La región más transparente*. Primera aproximación comparativa". In: Corral, Rose: *Norte y sur. La narrativa rioplatense desde México*. México: El Colegio de México, pp. 57-70.

GARCÍA, MARTÍNEZ, J.A. (1949): "En torno a la novelística de Leopoldo Marechal". In: *Sexto Continente* 2, pp. 148-150.

GARCÍA NUÑEZ, Fernando (1977): "El dualismo cristiano en *Adán Buenosayres*". Unveröffentlichte Dissertation.

GARCÍA NUÑEZ, Fernando (1979): "Cristianismo y escolástica en *Adán Buenosayres*". In: *Abside. Revista de Cultura Mexicana* 43, pp. 24-44.

GARCÍA NUÑEZ, Fernando (1979-80): "Marechal, poeta ultraísta". In: *Explicación de Textos Literarios* 8, pp. 153-158.

GARCÍA NUÑEZ, Fernando (1984): "Soteriología en las novelas de Leopoldo Marechal". In: *Cuadernos Americanos* 43.6, pp. 208-215.

GARRO DE MARTINO, Mirta (1997): "El *Adán Buenosayres* y el símbolo del viaje". In: Noein 2, pp. 79-85.

GHIANO, Juan Carlos (1950): "Itinerario poético de Leopoldo Marechal". In: Marechal, Leopoldo: *Antología poética*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

GHIANO, Juan Carlos (2011) [1949]: "*Cinco poemas australes* de Leopoldo Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 79-83.

GIL, Nilda Noemí (1979): "Crecimiento simbólico en la narrativa de Leopoldo Marechal": In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 9-10.

GIL, Nilda Noemí (1986): "Leopoldo Marechal y su Revolución épica". In: Cátedra Marechal (ed.): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 173-185.

GIL, Sabrina (2018): "Viaje y espiritualidad. Una carta de navegación posible entre Xul y Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 63-91.

GIOVACCHINI, Teresa Iris (1976): "Leopoldo Marechal. El viaje hacia lo bello". In: *Universitas* 39, pp. 34-37.

GONZÁLEZ, Horacio (2011): "Marechal, el alegorista criollo". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 7-10.

GONZÁLEZ, Javier Roberto (2003): "El Crespo de Marechal". In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 68.269-270, pp. 503-531.

GONZÁLEZ, Javier Roberto (2006): "El ave en busca del canto: *Don Juan* de Leopoldo Marechal". In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 71.283-284, pp. 103-120.

GONZÁLEZ, Manuel Pedro (1967): "Leopoldo Marechal y la novela fantástica". In: *Cuadernos Americanos* 151.2, pp. 200-211.

GONZÁLEZ BETANCUR, Juan David (2010): "Antígona y el Teatro Iberoamericano". In: *Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte* 4.4, pp. 72-85.

GONZÁLEZ DE DÍAZ ARAUJO, María Graciela (1978): "La estructuración dramática en *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: *Revista de Literaturas Modernas* 13, pp. 111-119.

GONZÁLEZ DE TOBÍA, Ana María (1998): "Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal". In: *Synthesis* 5, 85-113.

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo (1948): "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". In: *Sur* 69, pp. 87-93.

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo (2011) [1948]: "Hace ya años...". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 95-99.

GONZÁLEZ LANZELOTTI, Florencia (2009): "El poeta angélico de la vanguardia argentina: una biografía intelectual de Leopoldo Marechal". In: Arauz Mercado, Diana (ed.): *Pasado, presente y porvenir de las Humanidades y las Artes*. Vol. IV. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 137-164.

GONZÁLEZ LANZELOTTI, Florencia (2012): "La hermosura anagógica en la estética de Leopoldo Marechal". In: *Franciscanum* 158.LIV, pp. 165-200.

GONZÁLEZ-SCAVINO, Cecilia (2006): "Lo cómico y lo político en *Megafón o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: Aguila, Yves (ed.): *Humour et politique en Amérique Latine/Humor y política en América Latina*. Bordeaux: Université de Bordeaux, pp. 281-303.

GORDON, Ambrose (1982): "Dublin and Buenos Aires. Joyce and Marechal". In: *Comparative Literature Studies* 19.2, pp. 208-219.

GRAMUGLIO, María Teresa (1999): "Retrato del escritor como martinfierrista muerto". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Paris: ALLCA XX, pp. 771-806.

GRANDOV, Oscar (ed.) (1969): *Antología poética de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Kapelusz.

GRECO, Martín (2017): "Narrativa popular en vísperas de la vanguardia. Para la prehistoria de Leopoldo Marechal". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 129-154.

GRECO DE ÁLVAREZ, Andrea (2003): "1950, Marechal y el homenaje a San Martín". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 63-73.

GROSSMANN, Rudolf (1972): "Dantes Spuren in Leopoldo Marechals Roman *Adán Buenosayres*". In: Leube, Eberhard/Schrader, Ludwig (Hrsg.): *Integration und Vergleich. Festschrift für Walter Pabst*. Berlin: E. Schmidt, pp. 53-68.

GROTOWSKA-DELIN, Ewa (2017): "La poética de la desmesura en la obra de Leopoldo Marechal y Witold Gombrowicz. *Ethos* previo y *ethos* discursivo en interacción". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 213-236.

GUILLERMO, Edenia/HERNÁNDEZ, Juana Amelia (1971): "El banquete de Severo Arcángelo, Leopoldo Marechal". In: Guillermo, Edenia/Hernández, Juana Amelia: *Quince novelas hispanoamericanas. Guía antológica para el estudio de la evolución del género*. New York: Las Américas, pp. 163-174.

GUSMÁN, Luis (1983): "Adán Buenosayres: la saturación del procedimiento". In: *Revista Iberoamericana* 125, pp. 731-741.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (1993): "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*. Parodistisches Erzählen zur Konstituierung moderner Subjekterfahrung". Unveröffentlichte Magisterarbeit.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (1993): "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*. El contar paródico para la constitución del sujeto moderno". In: *Actas del VII Congreso nacional de*

literatura argentina. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, pp. 338-345.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2002): "Utopie des Schreibens. Marcel Proust und Leopoldo Marechal". In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 26.3-4, pp. 359-374.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2015): "La muerte del autor en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Amerika. Mémoires, identités, territoires* 12. <<http://amerika.revues.org/5884>>.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2015): "Tendencias en lucha. *Adán Buenosayres* entre lo culto y lo popular o el difícil camino hacia una nueva estética". In: Wentzlaff-Eggebert, Christian (ed.): *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*. Köln: Universität zu Köln, Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika, pp. 152-168.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (ed.) (2015): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2015): "Adán Buenosayres o La violencia de la escritura". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 269-287.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2017): "La ultramodernidad de Leopoldo Marechal". In: *Estudios filológicos* 60, pp. 95-125.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2017): "Leopoldo Marechal o La otra modernidad". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, 437-453.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (ed.) (2018): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS.

HAMMERSCHMIDT, Claudia (2018): "Afinidades electivas – Leopoldo Marechal y Abelardo Castillo". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 171-191.

HARDY, William J. (1972): "Nuevo banquete en diez rapsodias del padre de *Adán Buenosayres*". In: *Nueva narrativa hispanoamericana* II.1, pp. 217-220.

HARDY, William J. (1973): "Life and Works of Leopoldo Marechal". Unveröffentlichte Dissertation.

HARDY, William J. (1974): "Rhyme and blank verse. The Lugones-Marechal polemic". In: *Romance Notes* 15, pp. 605-609.

HERNAIZ, Sebastián (2007): "Adán Buenosayres: La armonización tutelada". In: Viñas, David (dir.): *Literatura argentina siglo XX*. Vol. 4. *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Ed. Korn, Guillermo. Buenos Aires: Paradiso, pp. 125-139.

HUBER, Elena (1975): "Sófocles y la *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: *Románica* 7, pp. 149-156.

IURILLI, Aurelia Rosa (1999): *Las Aureliadas: referencias medievales en la literatura de Manuel Mujica Lainez, Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Vinciguerra.

JARNÉS, Benjamín (1927): "Leopoldo Marechal: *Días como flechas*". In: *La Gaceta Literaria* 1.6, p. 34.

JITRIK, Noé (1955): "Adán Buenosayres: la novela de Leopoldo Marechal". In: *Contorno* 5-6, pp. 38-45.

JOFRÉ, Manuel (1972): "El motivo del viaje en *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal". In: *Revista Chilena de Literatura* 5-6, pp. 73-109.

JOFRÉ, Manuel (1991): *Narrativa argentina contemporánea. Representación de lo real en Marechal, Borges y Cortázar*. La Serena, Chile: Universidad de La Serena.

JOFRÉ, Manuel (1991): "El mundo metafísico de *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Jofré, Manuel: *Narrativa argentina contemporánea. Representación de lo real en Marechal, Borges y Cortázar*. La Serena, Chile: Universidad de La Serena, pp. 4-143.

JUAN DE PASQUIER, Marta Liliana (1994): "La ontología de la belleza en la prosa de Leopoldo Marechal". In: *Cuyo. Anuario de filosofía argentina y americana* 10-11, pp. 57-110.

KANT, Cleres (1986): "Lectura simbólica de 'El poema de Robot' de Leopoldo Marechal". In: Cátedra Marechal (ed.) (1986): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 187-200.

KASSIS, Carlos (1996): "La poesía de Leopoldo Marechal". In: *Jornadas de literatura (creación y conocimiento) desde la cultura popular*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

KLEIN, Paula (2013): "Una 'lectura en clave' de *Montserrat* de Daniel Link y de *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Cuadenos del ILHA* 18.14, pp. 32-44.

KRÖPFL, Ulrike (1991): "Leopoldo Marechal y las aproximaciones literarias al héroe". In: *Ciudad de los Césares. Revista de política y cultura alternativas* 18, pp. 17-19.

KRÖPFL, Ulrike (1992): "Lo que pudo haberse llamado 'Thule'. Marechal, el cristianismo y la alquimia". In: *Ciudad de los Césares. Revista de política y cultura alternativas* 22, pp. 22-26.

KRÖPFL, Ulrike (1995): *Leopoldo Marechal oder die Rückkehr der Geschichte*. Frankfurt am Main: Vervuert.

KRÖPFL, Ulrike (1997): "Der Nachlass Leopoldo Marechals: Literarisches Rätsel oder posthume Fälschung?". In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 21.3-4, pp. 393-415.

KRÖPFL, Ulrike (2015): "Elementos teológicos y antiteológicos en la obra de Leopoldo Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 351-364.

KUEHNE, Alyce de (1970): "The Antigone Theme in Anouilh, Marechal and Luis Rafael Sánchez". In: *Papers on French, Spanish and Luso-Brazilian Literary Relations*, pp. 50-70.

KUEHNE, Alyce de (1975): "Marechal's *Antígona*: more greek than french". In: *Latin American Theatre Review* 9.1, pp. 19-27.

LAFFORGUE, Jorge (1997): "Estudio filológico preliminar". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Madrid: ALLCA XX, pp. 22-34.

LAFFORGUE, Jorge (1998): "Hacia el *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Obras Completas*. T. III. *Las novelas*. Buenos Aires: Perfil, pp. 9-15.

LAGMANOVICH, David (2011) [1966]: "Lo extraordinario sin naturalidad". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 235-238.

LAMBRUSCHINI, Beatriz A. de (1995): *Antígona revive en Antígona Vélez*. Paraná: Ed. de Entre Ríos.

LENA PAZ, Marta Argentina (2003): "Novela y teatralidad en Leopoldo Marechal". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 75-84.

LENCINAS, Claudio Noemi (2008): *La visión apocalíptica del mundo contemporáneo en la narrativa de Leopoldo Marechal: los dobles y la búsqueda de la unidad en 'El Banquete de Severo Arcángelo'*. San Juan, Argentina: Universidad Nacional de San Juan.

LOCANE, Jorge J. (2015): "De *Adán Buenosayres* a *Los detectives salvajes*. Tres notas relámpago para pensar sus intersecciones". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 477-488.

LOCANE, Jorge J. (2018): "Nueva coyuntura, viejos dilemas. Usos de Leopoldo Marechal en la reciente encrucijada entre literatura y peronismo". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 326-341.

LOJO, María Rosa (1983): "La mujer simbólica en la narrativa de Leopoldo Marechal". In: AA.VV.: *Ensayos de crítica literaria, Año 1983*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, pp. 93-98.

LOJO, María Rosa (1987): "La metáfora: ruptura de límites ontológicos en *Días como flechas*, de Leopoldo Marechal". In: *Estudios Filológicos* 22, pp. 47-58.

LOJO, María Rosa (1996): "El 'sueño de los héroes' en *Adán Buenosayres*: mito, estereotipo y poética". In: *Actas de las Jornadas Marechalianas*. Buenos Aires: Centro de Investigación de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina, pp. 21-31.

LOJO, María Rosa (2000): "El 'origen' y lo 'aborigen' en la narrativa marechaliana". In: *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales Leopoldo Marechal: Cincuentenario de Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Fundación Leopoldo Marechal, pp. 117-125.

LOJO, María Rosa (2003): "El 'mito de Maipú' en la poética de Leopoldo Marechal". In: *Alba de América* 22.41/42, pp. 119-134.

LOJO, María Rosa (2011 [1983]): "De Beatrice al mandala: lo femenino sublimado". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 201-223.

LOJO, María Rosa (2015): "*Adán Buenosayres*: construcción nacional y desconstrucción poética". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 229-255.

LOJO, María Rosa (2017): "Introducción. Marechal, el inclasificable". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 11-22.

LOJO, María Rosa (2017): "Las cronologías de *Megafón, o la guerra*". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 361-386.

LOJO, María Rosa (2018): "Leopoldo Marechal y Mauricio Kartun: el estúpido Caín contra el concierto del universo". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo*

Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI. Potsdam-London: INOLAS, pp. 259-284.

LOJO, María Rosa/CÁRCANO, Enzo (eds.) (2017): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA.

LOPRETE, Carlos Alberto (2008): "Leopoldo Marechal". In: Loprete, Carlo Alberto: *Literatura esencial de la Argentina. (Desde sus orígenes hasta nuestros días)*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, pp. 253-257.

MACCIUCI, Raquel (2015): "La biblioteca hispana de Leopoldo Marechal en *Adán Buenosayres*. Quevedo, Larra, Cacodelphia y más allá la emigración...". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 433-460.

MAGLIA, Graciela (1979): "Homero en tres autores: Lugones-Marechal-Borges". In: *Cuadernos del Sur* 2, pp. 35-46.

MANCINI, Adriana (2015): "Antígona Vélez: Las muertes representadas". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 211-226.

MARECHAL, Leopoldo et. al. (1977): *Interpretaciones y claves de "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal*. Montevideo: Acali.

MARECHAL, Malena (2017): "El *Don Juan* de Leopoldo Marechal. Puesta en escena de 2015". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 389-410.

MARECHAL, María de los Ángeles (1998): "Una cronología". In: Marechal, Leopoldo: *Obras completas*. T. V. *Los cuentos y otros escritos*. Buenos Aires: Perfil, pp. 433-467.

MARECHAL, María de los Ángeles (2011): "Cronología". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 401-408.

MARECHAL, María de los Ángeles (2013): "Bio-cronología Leopoldo Marechal". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Navascués, Javier de. Buenos Aires: Corregidor, pp. 77-86.

MARECHAL, María de los Ángeles (2015): "El recupero del material de Leopoldo Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 27-49.

MARECHAL, María de los Ángeles (2017): „Bio-cronología de Leopoldo Marechal. Nuevos aportes“. In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 25-50.

MARECHAL, María de los Ángeles (2018): "Las huellas del escritor". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 33-60.

MARECHAL, María de los Ángeles: "Bio-cronología". In: <<http://www.marechal.org.ar/Biocronolg.pdf>>.

MARTÍN CROSA, Ricardo (1977): "El nacimiento del enigma (relaciones metafóricas y metonímicas en 'Cortejo' de Leopoldo Marechal)". In: *Universitas* 44, pp. 61-72.

MARTÍN CROSA, Ricardo (1999): *Hacedores de mitos: Ricardo Güiraldes, Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: El ojo del mirlo.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo (2007): "Mito, política y usos políticos del mito: *Antígona Vélez*". In: *Cuadernos del CIHLA* 8.9, pp. 46-50.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2005): *La república de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Ed. de la Universidad Nacional de Lanús.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2012): "Biblioclastia por incuria. La biblioteca personal de Leopoldo Marechal en Rosario". In: *Cartaphilus* 10, pp. 135-152.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2012): "De Tirso, Lorca y Shakespeare al Litoral argentino: El *Don Juan* criollo de Leopoldo Marechal". In: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* 22. <http://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-20-el_don_juan_criollo-marechal.htm>.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2013): *Leopoldo Marechal, entre la cuerda poética y la cuerda humorística*. Roma: Nuova Prhomos.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2013): "Apocalipsis personal, generacional e indígena en Adán Buenosayres, dentro y fuera de la novela". In: *Altre Modernità*, pp. 290-303.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2013): "El tránsito del rumbo generacional al rumbo individual. Pasión y muerte del ultraísmo-martinfierrismo en *Adán Buenosayres*". In: *Interpretextos* 6.10, pp. 7-28.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2014): "Marechal inédito. Un fragmento de *Polifemo*". In: *Cuadernos del hipogrifo. Revista de literatura hispanoamericana y comparada* 1, pp. 57-62.

MARTÍNEZ, PÉRSICO, Marisa (2015): "Tras las huellas satíricas de Eurípides. *Polifemo*, un drama inédito de Leopoldo Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 169-194.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2017): "Clásico y porteño. Ruptura de las isotopías estilísticas y afán universalizador en la dramaturgia marechaliana. A propósito de *Polifemo* (1948) recuperado". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 411-433.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (2018): "Marechal en Viñas. Tercera posición, contornos y distancias de una admiración ambigua". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 215-239.

MARZILLA, María T. (1976): "Sul problema della identità nell' *Adán Buenosayres*". In: *Quaderni* 9.

MASIELLO, Francine (2011) [1985]: "Lenguaje e ideología (fragmento)". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 73-78.

MATURO, Graciela (1966): "La novela de Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Las Claves de Adán Buenosayres*. Mendoza: Azor, pp. 51-77.

MATURO, Graciela (1979): *Boletín de la Asociación Amigos de Leopoldo Marechal*.

MATURO, Graciela (1984): "El tema del mal en *Don Juan* de Leopoldo Marechal". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 7.14, pp. 91-110.

MATURO, Graciela (1985): "La historia y la novela. *El banquete de Severo Arcángelo* de Leopoldo Marechal". In: *Letras* (Universidad Católica Argentina) 14, pp. 31-40.

- MATURO, Graciela (1986): "Significación nacional de la obra de Marechal". In: Cátedra Marechal (ed.): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 11-22.
- MATURO, Graciela (1998): "El poeta Leopoldo Marechal, entre la gracia y la demiurgia". In: *Epiméleia* 7.13, pp. 35-48.
- MATURO, Graciela (1998): "*El banquete de Severo Arcángelo*: un llamado a la salvación nacional". In: Marechal, Leopoldo: *Obras Completas*. T. IV. *Las novelas*. Buenos Aires: Perfil, pp. 11-19.
- MATURO, Graciela (1999): *Marechal, el camino de la belleza*. Buenos Aires: Biblos.
- MATURO, Graciela (2001): "De la poética metafísica de Leopoldo Marechal a una hermenéutica y fenomenología de lo imaginario". In: *Taller de Letras* 29, pp. 69-86.
- MATURO, Graciela (2008): "El banquete de Severo Arcángelo. Un llamado a la salvación nacional". In: *La máquina del tiempo. Una revista de Literatura*. <<http://www.lamaquinadeltiempo.com/algode/marechal3.htm>>.
- MATURO, Graciela (2010): "La novela de Leopoldo Marechal *Megafón o la guerra*". In: Maturo, Graciela: *América: recomienzo de la historia. La lectura auroral de la Historia en la novela hispanoamericana*. Buenos Aires: Biblos, pp. 143-147.
- MATURO, Graciela (2011): "Leopoldo Marechal y el destino de la Argentina". In: *Claves* 202, pp. 14-15.
- MATURO, Graciela (2015): "El anuncio profético de Leopoldo Marechal desde la crisis mundial del siglo XXI. Lectura hermenéutica de *Megafón o la guerra*". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 389-407.
- MATURO, Graciela (s.a.): "El peronismo en la obra de Marechal". In: *Revista Peronistas*, pp. 101-112. <http://www.elortiba.org/pdf/Maturo_Marechal.pdf>.
- MELIS, Antonio (1989): "Infierno del alma y fiesta del lenguaje: La ciudad de *Adán Buenosayres*". In: Campra, Rosalba/Altamirano, Aldo-José (eds.): *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano de América Latina*. Pisa: Giardini, pp. 225-234.
- MERCADO, Javier (2017): "Marechal hermético. Alquimia y esoterismo en *El banquete de Severo Arcángelo*". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 301-317.
- Ministerio de Cultura y Educación Argentina (1991): *Homenaje a Leopoldo Marechal: maestro, poeta, novelista, dramaturgo*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación.
- MONTELEONE, Jorge (2015): "De la dinamia al arquetipo. La poesía primera de Leopoldo Marechal (1922-1929)". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 109-136.
- MONTELEONE, Jorge (2017): "Ese Monstruo, el Poeta". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 73-85.
- MONTELEONE, Jorge (2018): "Los místicos salvajes: Leopoldo Marechal y Miguel Ángel Bustos". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 195-214.
- MONTERO DÍAZ, S. (1943): "La poesía de Leopoldo Marechal". In: *Revista de Indias* IV, pp. 733-745.
- MONTES BETANCOURT, Mónica (2015): "Leopoldo Marechal: geometría simbólica y cosmogonía poética". Unveröffentlichte Dissertation. Universidad de Pamplona, Spanien.

MONTES BETANCOURT, Mónica (2017): "Geometrías apocalípticas en *El banquete de Severo Arcángelo y Megafón, o la guerra*". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 285-300.

MONTES BETANCOURT, Mónica (2018): "Los códigos apocalípticos de Leopoldo Marechal y sus huellas en la creación de Leónidas Lamborghini". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 241-258.

MOREIRA, Luiza Franco (1998): "A lua e o domador. Simbolos literários e divisões sociais na poesia nacionalista de Cassiano Ricardo e Leopoldo Marechal". In: *Revista Iberoamericana* 64.182-183, pp. 145-158.

NAVARRO, Álvaro Martín (2009): "De la muerte de la Filosofía y su resurrección en la Literatura Latinoamericana". In: *Revista de Investigación* 68.33, pp. 113-135.

NAVASCUÉS, Javier de (1990): "Sobre novela argentina: *Rayuela* y *Adán Buenosayres*". In: *Rilce* 6.1, pp. 65-82.

NAVASCUÉS, Javier de (1992): *Adán Buenosayres: una novela total. Estudio narratológico*. Pamplona: Universidad de Navarra.

NAVASCUÉS, Javier de (1992): "Provocación y trascendencia: *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: *Anales de Literatura Hispanoamericana* 21, pp. 327-343.

NAVASCUÉS, Javier de (1993): "Imágenes del Hombre Nuevo en la obra de Leopoldo Marechal". In: *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires* 27-28, pp. 88-98.

NAVASCUÉS, Javier de (1993): "Presencias cervantinas en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Martínez Cuitiño, Luis/Lois, Élica (eds.): *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"*. Vol. II. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", pp. 724-732.

NAVASCUÉS, Javier de (1995): "Marechal frente a Joyce y Cortázar". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 538, pp. 45-56.

NAVASCUÉS, Javier de (1997): "El viaje y la teatralidad en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 21.2, pp. 353-371.

NAVASCUÉS, Javier de (1997): "La intertextualidad en *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Paris: ALLCA XX, pp. 740-770.

NAVASCUÉS, Javier de (1998): "Réquiem por un teatro incompleto". In: Marechal, Leopoldo: *Obras completas*. T. II. *El teatro y los ensayos*. Buenos Aires: Perfil, pp. 11-27.

NAVASCUÉS, Javier de (1998): "Un lugar en el mundo. La ensoñación geográfica en Leopoldo Marechal". In: *Crítica del texto* 2, pp. 653-663.

NAVASCUÉS, Javier de (2000): "Amor es más laberinto". In: *Cincuentenario de Adán Buenosayres. Estudios, testimonios, bio-cronología*. Primeras Jornadas Nacionales Leopoldo Marechal. Buenos Aires: Fundación Leopoldo Marechal, pp. 71-74.

NAVASCUÉS, Javier de (2002): "Menú y nacionalismo. Un repaso a la gastronomía literaria argentina (Marechal, Aira, Borges)". In: Valcárcel, Eva (ed.): *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. Actas del V Congreso Internacional de la AEELH*. La Coruña: Universidade de Coruña, pp. 189-196.

NAVASCUÉS, Javier de (2003): "La teatralidad: eje temático de la narrativa de Roberto Arlt y Leopoldo Marechal". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 105-123.

NAVASCUÉS, Javier de (2011) [2009]: "Cartografías míticas: Borges y Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 339-351.

NAVASCUÉS, Javier de (2012): "¿Discurso satírico o humor angélico? Estrategias del humor en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Menczel, Gabriella/Perényi, Katalin/Skrapits, Melinda (eds.): *Vanguardias sin límites. Ampliando los contextos de los movimientos hispánicos*. T. I. Budapest: Universidad Eötvös Loránd, pp. 161-179.

NAVASCUÉS, Javier de (2013): "Introducción". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Navascués, Javier de. Buenos Aires: Corregidor, pp. 11-74.

NAVASCUÉS, Javier de (2015): "Editando a Leopoldo Marechal". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 51-68.

NAVASCUÉS, Javier de (2017): "Leopoldo Marechal, Mijaíl Bulgákov y el canon del siglo XXI". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 527-548.

NAVASCUÉS, Javier de (2018): "La sombra de la tradición en Piglia y Alejandro Dolina: una lectura marechaliana". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 345-369.

NESTA, Marta Lucía (2015): "El banquete de Severo Arcángelo: un teorema iniciático". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 339-350.

NICOLINI G., Luis (1968): "Descenso y ascenso del alma por la belleza". In: *Revista Signos: Estudios de Lengua y Literatura* 2.1-2, pp. 141-149.

NUÑEZ, Ángel (1967): "La novela experimental: Marechal". In: Pla, Roger (dir.): *Capítulo. La historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 1105-1128.

NUÑEZ, Ángel (1981): "Leopoldo Marechal". In: *Historia de la literatura argentina*. Cap. 93. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. pp. 1-24.

NUÑEZ, Ángel (1999): "Desmesurado *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Madrid: ALLCA XX, pp. 657-739.

NUÑEZ, Ángel (2017): "Marechal más uno. Noción de Patria". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 269-281.

OLIVATI, Mirko (2014): "Dante secondo Marechal: la rinascita dei Fedeli d'Amore". In: *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada* 1, pp. 71-86. <<http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2013/04/71-861.pdf>>.

OMIL, Alba (1996): "Leopoldo Marechal: el largo camino del infierno" ; "Una caracterología nacional en la literatura argentina". In: Omil, Alba: *La letra profunda. Ensayos de Literatura argentina*. Tucumán: Ediciones del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, pp. 155-209.

ONGARO HAELTERMAN, Claudio (2017): "Est-ética en la obra de Leopoldo Marechal. Metalenguaje del Otro y espacio-temporalidad contemporáneas". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 455-459.

ORECCHIA HAVAS, Teresa (1984): "En torno a *El banquete de Severo Arcángelo*". In: Schwartz Lerner, Lía/Lerner, Isaías/Guillén, Jorge: *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Madrid: Castalia, pp. 505-512.

ORECCHIA HAVAS, Teresa (1993): "Funciones del refrán en *Adán Buenosayres*". In: *Paremia* 2, pp. 157-161.

ORECCHIA HAVAS, Teresa (1996): "Un combat contre l'Autre: *Antígona Vélez*". In: Ezquerro, Milagros (dir.): *Construction des identités en Espagne et en Amérique Latine. La Part de l'Autre. À la mémoire de Maurice Molho*. Paris-Montréal: L'Harmattan, pp. 217-231.

ORECCHIA HAVAS, Teresa (1999): "Retórica y novela: de *Adán Buenosayres* a *Megafón o la guerra*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Madrid: ALLCA XX, pp. 836-860.

ORGAMBIDE, Pedro (1970): "Adán Buenosayres" ; "Leopoldo Marechal". In: Orgambide, Pedro/Yahni, Roberto (corrs.): *Diccionario de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 16-18 ; 418-422.

ORTIZ DE URBINA, Araceli (1984): "*Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal". In: Verdevoye, Paul (comp.): *Identidad y literatura en los países hispanoamericanos*. Buenos Aires: Solar, pp. 65-86.

PAGANO, Ana (1979): "Alrededor de la voz en el *Don Juan* de Leopoldo Marechal". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 9-10, pp. 253-258.

PAGNI, Andrea (2015): "Para una arqueología de *Adán Buenosayres*: Xul Solar en *Martín Fierro*". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 291-318.

PALERMO, Zulma (1975): "Megafón o la conciencia del símbolo". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* I.2, pp. 135-157.

PALERMO, Zulma (1979): "*El Banquete de Severo Arcángelo* o la búsqueda de la espacialidad". Unveröffentlichtes Paper.

PALERMO, Zulma (1983): "Los símbolos fundamentales en la narrativa de Leopoldo Marechal". Unveröffentlichtes Paper.

PATERNAIN, Alejandro (1969): "Leopoldo Marechal o la alegría". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 229, pp. 111-130.

PÉGOLO, Liliana (1985/86): "Elementos virgilianos en la catábasis de Adán Buenosayres". In: *Argos* 9-10, pp. 29-38.

PÉGOLO, Liliana (2001/02): "Petronio, Virgilio y el carácter de lo monstruoso en *Adán Buenosayres*". In: *Argos* 25, pp. 59-77.

PÉREZ, José Ramón (2002): *Marechal: os magna sonaturum*. Córdoba: Del Copista.

PÉREZ BLANCO, Lucrecio (1984): "*Antígona Vélez* apropiación y trueque de mensaje sofocleo". In: *Cuadernos Americanos* 6.257, pp. 143-172.

PÉREZ MARTÍN, Norma (1993): "*Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal: trágica fusión de culturas". In: *Alba de América* 11.20-21, pp. 233-239.

PÉREZ NAVARRO, Hugo (2001): "Literatura, identidad y compromiso: enlaces entre realidad y ficción en Leopoldo Marechal y Rodolfo Walsh". In: *Actas del IX Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Córdoba: Editorial de la Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto, pp. 259-265.

PERRÉN DE VELASCO, Lila (1963): "La palabra poética de Leopoldo Marechal". In: AA.VV.: *Presente y futuro de la lengua española*. Vol. I. Madrid: Cultura Hispánica, pp. 517-529.

PERRERO DE RONCAGLIA, Silvina (2001): "Tradición y originalidad en *Don Juan*, drama de Leopoldo Marechal". In: *Bitácora* 8, pp. 30-44.

PICECH, Elena Patricia (2013): "Leopoldo Marechal and *Adán Buenosayres* in State of Exile". *Hispanófila* 167, pp. 79-94.

PIGLIA, Ricardo (1997): "Notas al margen de un ejemplar de *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Madrid: ALLCA XX, pp. XV-XVIII.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (1975): "Los primeros libros de Marechal: un proceso hacia el símbolo". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 2, pp. 119-133.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (1976): "Leopoldo Marechal o la lucidez combatiente". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 2.3, pp. 5-20.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (1976): "Leopoldo Marechal: la mujer metagónica". In: AA.VV.: *La mujer, símbolo del mundo nuevo*. Buenos Aires: García Cambeiro, pp. 53-82.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (2006): *Marechal: un dolor... un viento... una guerra*. Córdoba: Del Copista.

PODEUR, Jean-François (1980): "Cristo y la cruz en la obra novelesca de Leopoldo Marechal". In: *Hommage a Jean-Louis Flecnikoska par ses collègues, amis et élèves des Universités de Montpellier, Avignon et Perpignan*. Montpellier: Université Paul Valéry, pp. 273-304.

PODEUR, Jean-François (1985): "Le thème de la nuit dans *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: AA.VV.: *Mélanges américanistes en hommage à Paul Verdevoye*. Paris: Editions Hispaniques, pp. 559-570.

PODEUR, Jean-François (1989): "Vers l'épopée dans *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: *Iris* 1, pp. 153-175.

PODEUR, Jean-François (1990): "Mythe et histoire dans *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal". In: *Iris*. Centre de Recherche sur les littératures Ibériques et Ibéro-Américaines modernes (CERLIAM). Montpellier: Université Paul Valéry, pp. 67-88.

PODEUR, Jean-François (1991): "Papel del autor en las novelas de Leopoldo Marechal". In: *Iris*, pp. 77-92.

PODEUR, Jean-François (1991): "Comédie et métaphysique chez Leopoldo Marechal". In: *Théâtres du Monde* 1, pp. 137-144.

PODEUR, Jean-François (1992): "Leopoldo Marechal et le mythe d'Antigone". In: *Théâtres du Monde* 2, pp. 129-138.

PODEUR, Jean-François (1993): "*Don Juan* de Leopoldo Marechal: du mythe à l'allégorie du salut". In: *Théâtres du Monde* 3, pp. 123-138.

PODEUR, Jean-François (1994): "Femme allégorique et religion dans *La Bataille de José Luna* de Leopoldo Marechal". In: *Théâtres du Monde* 4, pp. 179-188.

PODEUR, Jean-François (1997): "Superación de lo lírico e imaginación en *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Paris: ALLCA XX, pp. 810-862.

PODEUR, Jean François (2001): *Le mythe de Pygmalion dans l'œuvre de Leopoldo Marechal*. Avignon: Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse-Association M.C.R.

POLEMAN SOLA, Carlos A. (1970): "Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*". In: *Revista Estudios* 613, pp. 23-27.

PONFERRADA, Juan Oscar (1978): "Nota introductoria". In: Marechal, Leopoldo: *Don Juan*. Buenos Aires: Castañeda, pp. 7-12.

PORTELA, Jorge Guillermo (1982): "Leopoldo Marechal y la formación poética". In: *Universitas* 64, pp. 29-40.

PRIETO, Adolfo (1959): "Los dos mundos de *Adán Buenosayres*". In: *Boletín de Literaturas Hispánicas* 1, pp. 57-74.

PRIETO, Adolfo (1968): "Adán Buenosayres" ; "Días como flechas" ; "Marechal, Leopoldo". In: Prieto, Adolfo: *Diccionario básico de literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América latina, pp. 9 ; 45 ; 103-105.

PRIETO, Martín (2006): "La chifladura metafórica en una novela de Leopoldo Marechal". In: Prieto, Martín: *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, pp. 239-243.

PUENTE, Graciela (2008): "Leopoldo Marechal. La fundación lírica del ser". In: AA. VV.: *Homenaje a Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Peña del Libro "Trenti Rocamora", pp. 3-12.

PUNTES, Ernesto (2011) [1970]: "*Megafón o la guerra*". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 257-259.

PUEYRREDON, Victoria (2003): "Primero silencio y luego resurrección: reportaje a Leopoldo Marechal". In: Pueyrredon, Victoria: *Mis reportajes*. Buenos Aires: Lumen, s.p.

PUNTE, María José (2006): "El pudor frente a lo político. Política y juego en Cortázar y Marechal". In: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 34, s.p.

RAMA, Ángel (2011) [1982]: "La narrativa en el conflicto de las culturas". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 193-200.

RAMADORI, Alicia E. (1993): "El sermón medieval y *Descenso y ascenso del alma por la belleza*". In: Martínez Cuitiño, Luis/Lois, Elida/Barrenechea, Ana María (eds.): *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas 'España en América y América en España'*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 842-850.

RAMOS, Marcos Antonio (1979): "Leopoldo Marechal como novelista cristiano". In: *Círculo. Revista de Cultura* 8, pp. 143-150.

RAVETTI GÓMEZ, Graciela (1994): "Fronteiras culturais e discursos de fronteiras. O caso de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal". In: Antelo Raúl (ed.): *Identidade & representação*. Florianópolis: UFSC.

RETAMOSO, Roberto (2013): *Realismo y metafísica en Roberto Arlt, Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal*. Rosario: Fundación A. Ross.

ROCCO-CUZZI, Renata (2004): "Las epopeyas de Leopoldo Marechal". In: Jitrik, Noé/Saítta, Silvia (eds): *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 9. *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, p. 461.

RODRÍGUEZ, Luis Enrique/REDONET COOK, Salvador (2011) [1975]: "El ingenioso Adán Buenosayres de Maipú". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 175-191.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1969): "*Adán Buenosayres*: una novela infernal". In: Rodríguez Monegal, Emir: *Narradores de esta América*. Vol. I. Montevideo: Alfa, pp. 236-248.

ROMANO, Eduardo (1999): "La poesía de Leopoldo Marechal y lo poético en *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*. Ed. Lafforgue, Jorge/Colla, Fernando. Paris: ALLCA XX, pp. 618-653.

ROMANO, Eduardo (2017): "Leopoldo Marechal y las vanguardias". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 155-169.

ROMANO SUED, Susana (2017): "Crítica y Hospitalidad. El canon y la escritura incómoda de Leopoldo Marechal en 'La didáctica de la Alegría'". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 461-476.

ROMERO, Silvia (1981): "Aproximación a *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: *Revista Interamericana de Bibliografía* 2.31, pp. 227-245.

ROSBACO, Elbia (1973): *Mi vida con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Paidós.

RUBIONE, Alfredo (1994): "Introducción". In: Marechal, Leopoldo: *Don Juan*. Buenos Aires: Colihue, pp. 23-35.

RUDNI, Silvia (2011) [1966]: "*El banquete* de Marechal". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 239-245.

RUIZ, Horacio Eduardo (2000): "La reescritura mitológica de *Adán Buenosayres* en la dramaturgia argentina". In: *Cincuentenario de Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Fundación Leopoldo Marechal, pp. 159-167.

RUIZ, Horacio Eduardo (2017): "Oxímoron Marechal. Hombre de ciudad... personaje de campo". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 171-179.

RUIZ PÉREZ, Angel (1999): "Adán y Antígona de L. Marechal: héroes clásicos y argentino". In: Bañuls Oller, José Vicente/Sánchez Méndez, Juan/Sanmartín Sáez, Julia (eds.): *Literatura*

iberoamericana y tradición clásica. Barcelona-Valencia: Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de València, pp. 393-397.

SAAD, Gabriel (1989): "Tradición popular y producción de ideología en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: Campa, Rosalba/Altamirano, Aldo-José (eds.): *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano de América Latina*. Pisa: Giardini, pp. 235-248.

SÁBATO, Ernesto (1978): "Homenaje a Leopoldo Marechal". In: *Megafón* 7, pp. 194-196.

SALAS, Horacio (2000): "Carta de Argentina: Memoria de Leopoldo Marechal". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 601-601, pp. 229-235.

SALATINO DE ZUBIRÍA, María Cristina (2002): "Arlt y Marechal: poética y poéticas en pos del conocimiento". In: *Revista de Literaturas Modernas* 32, pp. 127-135.

SÁNCHEZ, Brenda (2003): "El friso y los procedimientos desvalorizadores de lo humano en el 'Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia'". In: *Revista de literaturas modernas. Homenaje a Leopoldo Marechal* 33, pp. 125-141.

SÁNCHEZ, Luis Alberto (1976): "El esperpento americano: Asturias, Marechal, Carpentier". In: Sánchez, Luis Alberto: *Historia comparada de las literaturas americanas*. Vol. IV. *Del vanguardismo a nuestros días*. Buenos Aires: Losada, pp. 197-200.

SÁNCHEZ SORONDO, Fernando (1990): "Leopoldo Marechal en el recuerdo". In: *Suplemento Literario La Nación* (Buenos Aires). 15 de Julio, p. 6.

SASTURAIN, Juan (1998): "A un domador de palabras". En: *Radar Libros* (Suplemento cultural de *Página 12*). Buenos Aires. 12 de abril de 1998.

SCHMITT, Esther (1992): "El discurso narrativo en *El banquete de Severo Arcángelo* de Leopoldo Marechal". In: Arancibia, Juana Alcira (ed.): *Literatura del mundo hispánico. VIII Simposio Internacional de Literatura*. Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, pp. 361-370.

SCIESINSKI, Slawomir (2018): "Inquietudes metafísicas en Marechal y Cortázar. Adán Buenosayres, Horacio Oliveira y el motivo de la búsqueda". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 155-170.

SECCHI, Valeria Esther (2014): *Leopoldo Marechal: una estética unitiva. Estudio de la recepción de fuentes griegas y cristianas*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

SEMILLA DURÁN, María A. (2015): "Relecturas de *Megafón o la guerra*". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 365-387.

SENKMAN, Leonardo (1992): "Discurso histórico y ficción en *Adán Buenosayres*". In: *Hispanamérica* 21.61, pp. 3-21.

- SERRA, Edelweis (1972): "Contribución a una crítica textual de la poesía de Leopoldo Marechal". In: *Sextas Jornadas de Historia y Literatura Norteamericana y Rioplatense*. Buenos Aires, s.p.
- SERRA, Edelweis (1973): "Función criollista del mito en Leopoldo Marechal 'El viaje de la primavera'". In: *Travaux de l'Institut d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines* 13/14, pp. 52-59.
- SERRA, Edelweis (1983): "La poesía simbólica de Leopoldo Marechal". In: *Anales de Literatura Hispanoamericana* 12, pp. 161-168.
- SERRA, Edelweis (1986): "La semiosis simbólica en la poesía de Leopoldo Marechal". In: Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.): *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 741-748.
- SHAW, Donald L. (1999): "Leopoldo Marechal". In: Shaw, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, pp. 44-50.
- SIERRA, Ernesto (1996): *La doble aventura de Adán Buenosayres*. La Habana: Letras Cubanas.
- SIERRA, Ernesto (2000): "En torno a la sátira y la parodia en *Adán Buenosayres*". En: *Proa* 49 (Edición Especial "Los cien años de Leopoldo Marechal"), pp. 99-102.
- SIERRA, Ernesto (ed.) (2011): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- SIERRA, Ernesto (2011): "Prólogo". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 11-17.
- SIERRA, Ernesto (2017): "Leopoldo Marechal ante la crítica. Las veleidades del canon literario". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 513-525.
- SMITH, Esther (1998): "La intertextualidad: un laberinto en *El Banquete de Severo Arcángelo* de Leopoldo Marechal". In: Domínguez de Rodríguez Pasqués, Mignon/Altamiranda, Daniel/Smith, Esther (eds.): *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Narratología, pp. 517-521.
- SOLA, Graciela de (1977): "La novela de Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". In: Marechal, Leopoldo et. al.: *Interpretaciones y claves de "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal*. Montevideo: Alcalí, pp. 55-84.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso (1986): "Marechal, el peregrino de las dos hermosuras". In: Cátedra Marechal (ed.) (1986): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 87-94.
- SOLANES, Carlos (2003): "La prosa poética en 'El Cuaderno de Tapas Azules'". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 143-163.
- SOLER CAÑAS, Luis (1979): "Algunos recuerdos de su edad juvenil". In: *Boletín de la Asociación de Amigos Leopoldo Marechal*, pp. 3-5.
- SORBILLE, David Antonio (2003): *Señales de vida: Arturo Jauretche, Leopoldo Marechal, Rodolfo Walsh, Francisco Urondo, Juan Gelman, Miguel Ángel Bustos, Haroldo Conti, Raúl Scalabrini Ortiz*. Buenos Aires: Tres Más Uno.
- SQUIRRU, Rafael (1961): *Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

TELL, Elvio (1986): "Leopoldo Marechal: poeta metafísico". In: Cátedra Marechal (ed.) (1986): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 43-48.

TEOBALDI, Daniel Gustavo (2011): "Leopoldo Marechal. Tradición e identidad". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 353-363.

TEOBALDI, Daniel Gustavo (2003): "Destino y vocación de la argentinidad". In: *Alba de América. Revista Literaria del Instituto Literario y Cultural Hispánico* 41-42.22, pp. 109-117.

TEOBALDI, Daniel (2017): "Mediación narrativa y símbolo en El banquete de Severo Arcángelo". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 319-333.

TIEMPO, César (1979): "Marechal joven". In: *Boletín de Asociación de Amigos Leopoldo Marechal*, pp. 1-2

TISSERA, Graciela Esther (1998): "Leopoldo Marechal y Enrique Molina: visión de la mujer como sangre y destino". In: *Secolas Annals. Journal of Southeastern Concil on Latin American Studies* 29, pp. 103-112.

TOMASSINI, Graciela Sara (1978): "'El centauro' de Leopoldo Marechal: estructura y sentido". In: *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos* 4.7, pp. 99-116.

TORBIDONI, Juan (2017): "Mitologías derrotadas. Duelo y Elegía en los poemas alegóricos de Leopoldo Marechal". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 87-103.

TORRES ROGGERO, Jorge (1968): "Historicidad y trascendencia en el *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal". In: *Lugones* 1, pp. 119-126.

TORRES ROGGERO, Jorge (1982): "Marechal y la energía viviente del símbolo". In: *Homenaje a Leopoldo Marechal. Fichas de Megafón* 6, pp. III-IV.

TORRES ROGGERO, Jorge (1984): "Leopoldo Marechal y lo telúrico popular". In: *Megafón* 13, pp. 113-116.

VALLÍ, Osvaldo Raúl (2011) [: "Leopoldo Marechal: una búsqueda de la luz (en torno a *La batalla de José Luna*)". In: Sierra, Ernesto (ed.): *Valoración múltiple. Leopoldo Marechal*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, pp. 289-319.

VALDERREY, Carmen (1976): "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres* o la búsqueda del absoluto". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 310, pp. 151-160.

VALDIVIESO, Jorge H./VALDIVIESO, L. Teresa (1988): "*Adán Buenosayres*: su estructura, caracterología y estilo". In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 462, pp. 144-150.

VELAZCO, Carlos (2007): "La Ciudadela mística. El hermano Pedro en la vida y en la obra de Leopoldo Marechal". In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 72.293-294, pp. 615-648.

VERBITSKY, Bernardo (1972): "Leopoldo Buenosayres". In: *Hispanamérica* 1, pp. 74-76.

VIDELA DE RIVERO, Gloria (1989): "La concepción del poeta en el cubismo-creacionismo y su recepción en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal". In: AA.VV.: *La periodización literaria argentina: problemas, criterios, autores, textos*. T. III. Mendoza: Universidad de Cuyo, pp. 213-226.

VIDELA DE RIVERO, Gloria (1991): "Ortega y Gasset en las letras argentinas: Mallea, Marechal, Canal Feijóo". In: *Anales de literatura hispanoamericana* 20, pp. 165-178.

VIDELA DE RIVERO, Gloria (1997): "Las imágenes del poeta en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal". In: *Signos. Estudios de Lengua y Literatura* 30.41/42, pp. 101-118.

VIDELA DE RIVERO, Gloria (2003): "El *Canto de San Martín* (1950) de Leopoldo Marechal y su puesta en escena". In: *Revista de Literaturas Modernas* 33, pp. 165-185.

VILANOVA, Ángel (1999): "Las Antígonas iberoamericanas (II): nuevas aproximaciones al análisis de *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal; *Pedreira das almas*, de Jorge Andrade; *La pasión según Antígona Pérez*, de Luis Rafael Sánchez, y *Antígona Furiosa*, de Griselda Gambaro". In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 1.47 <www.vereda.saber.ula.ve/mun_clas/geinves/antigonas.doc>.

VILLALBA, Ana F. (1986): "Aproximación a la poesía trascendente de Leopoldo Marechal". In: Cátedra Marechal (ed.) (1986): *El Autor y su Obra*. T. I. Buenos Aires: Corregidor, pp. 117-121.

VIÑAS, David (1971): "Cotidianeidad, clasicismo y tercera posición: Marechal". In: Viñas, David: *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Siglo XX, pp. 103-109.

VOIGT, Carolin (2018): "Viaje y perspectivas transatlánticas: Reflexiones acerca de 'lo propio' y 'lo ajeno' en Marechal y Arlt". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 93-112.

WERTH, Brenda (2013): "Leopoldo Marechal's *Antígona Vélez* and the Symbolic Landscape of Peronism". In: *Hispanic Issues On Line* 13, pp. 24-41.

WILSON, Jason (2003): "The mutating City: Buenos Aires and the Avant-garde, Borges, Xul Solar and Marechal". In: *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 4.3, pp. 251-269.

YUNG, Betty Rice (1979): "Visions of the submerged city: Buenos Aires in selected works of Mallea, Marechal and Sábato". Unveröffentlichte Dissertation.

ZABALA, Horacio (2005): *El expolio del legado de un escritor argentino*. Buenos Aires: Peña del Libro Trenti Rocamora.

ZARATE, Armando (1974): "Leopoldo Marechal. La poética en *Adán Buenosayres*". In: *Explicación de Textos Literarios* 2, pp. 143-149.

ZONANA, Víctor Gustavo (1991): "Breves notas sobre la metáfora vanguardista en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal". In: *Revista de Literaturas Modernas* 24, pp. 271-280.

ZONANA, Víctor Gustavo (1992): "Geografía ocular. Elementos para una poética de la visión en la poesía de vanguardia hispanoamericana (Huidobro y Marechal)". In: *Revista Chilena de Literatura* 40, pp. 57-67.

ZONANA, Víctor Gustavo (2003): "Lectores de *Días como flechas*". In: *Revista de*

Literaturas Modernas 33, pp. 187-201.

ZONANA, Victor Gustavo (2017): "Otras formas, otros destinos. El paisaje vanguardista en *Días como flechas* (1926)". In: Lojo, María Rosa/Cárcano, Enzo (eds.): *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA, pp. 105-125.

ZUBIETA, Ana María (1995): *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

ZUBIETA, Ana María (2015): "*Adán Buenosayres*, espacio de tensión, lucha y debate de la cultura nacional". In: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 257-267.

s.n. (1981): "Aproximación a *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal". In: *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography* 31, pp. 227-245.